

## **Atividades remotas dirigidas do PPGLIT – 2021-1**

**Nome da disciplina:** Reverberações pós-modernas nas literaturas portuguesa e africanas de língua portuguesa contemporâneas

### **Tópicos a serem trabalhados no semestre:**

- o conceito de pós-modernidade na visão de estudiosos diversos;
- os marcos da pós-modernidade em Portugal e seus reflexos na produção literária portuguesa e africana: José Saramago, António Lobo Antunes, Augusto Abelaira, Isabel Rio Novo, Mia Couto e Pepetela;
- figurações da memória, da identidade e da literatura do vazio nas narrativas contemporâneas;

**Dinâmicas e estratégias de ensino** (descreva num pequeno texto qual será a dinâmica das atividades, se haverá encontros, fóruns, conferências, grupos de estudos, estudos dirigidos, gravação de vídeos off line etc):

- encontros síncronos para discussão dos textos teóricos e, ainda, para discussão dos textos literários;
- apresentação de seminários;
- compartilhamento dos textos via e-mail e via plataforma de interação;
- envio de vídeos (opcional);
- estudos dirigidos

**Requisitos técnicos para participação nas atividades** (smartphone, conexão de internet rápida, desktop, fone, microfone, câmera de vídeo, equipamento de som, ambiente adequado etc)

- computador ou celular com câmera e microfone funcionando. Conexão de banda larga.

**Horas-atividade** (número de horas presenciais, número de horas de estudo dirigido, número de horas em fóruns etc)

- 12 encontros síncronos de 2 horas, perfazendo uma carga horária de 24 horas;
- 3 encontros síncronos de 2 horas para os estudos dirigidos, somando 6 horas;
- atividades assíncronas: leitura dos textos teóricos e dos textos ficcionais; realização de trabalhos de escrita nos quais os discentes e as discentes precisarão pôr em diálogo as teorias estudadas e as ficções lidas; preparação dos seminários. (30 horas)

**Plataformas de interação** (moodle, google meet, whereby etc).

- Moodle

**Início da atividade e dia e horário para encontros síncronos:**

- Terças-feiras, das 14:30 às 16:30 hs.
- Início: 30/3/2021

**Bibliografia sugerida:**

- ARNAUT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo*. Fios de Ariadne, máscaras de Proteu. Coimbra: Almedina, 2002.
- CEIA, Carlos. *O que é afinal o pós-modernismo?* Lisboa: Hedra, 1998.
- GOBBI, Márcia Valéria Zamboni. *A ficcionalização da história*. Mito e paródia na narrativa portuguesa contemporânea. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.
- GUINSBURG, J. BARBOSA, A.M. (ORG.) *O Pós-Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1996.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. História, teoria, ficção. Trad.: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LIMA, Isabel Pires de. *Traços pós-modernos na ficção portuguesa actual*. Revista Semear 4. Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2000. Disponível em [http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/4Sem\\_02.html](http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/4Sem_02.html).
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad.: João Paulo Costa do Nascimento. São Paulo: Editora da UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. Disponível em <http://books.scielo.org/id/gf5mh/pdf/nascimento-9788579830983-02.pdf>
- MBEMBE, Achille. *As formas africanas de auto-inscrição*. Estudos Afro-Asiáticos. Rio de Janeiro-RJ: 2001, Ano 23, n. 1, p. 171-209.
- MEMMI, Albert. *Retrato do Colonizado Precedido pelo Retrato do Colonizador*. 2. ed. Tradução de Roland Corbisier e Mariza Pinto Coelho. Rio de Janeiro-RJ: Editora Paz e Terra, 1977.
- REIS, Carlos. *História crítica da literatura portuguesa*. Do Neo-realismo ao Post-Modernismo. Lisboa: Verbo, 2006.

