

## **Atividades remotas dirigidas do PPGLIT – 2021-1**

Nome da disciplina: **Literatura e representação**

Tópicos a serem trabalhados no semestre:

- **O que é representação?**
- **Teatro e representação**
- **Alguns paradigmas principais**
- **Épica, romance e representação**
- **Representação, realidade e sociedade**
- **Poesia: imaginação e sensação**
- **Imagem e representação**

Dinâmicas e estratégias de ensino: **Atividades assíncronas, com bibliografia e atividades a serem desenvolvidas no Google Classroom (exercícios de escrita tais como fichamentos, resumos, depoimentos, pequenos ensaios e fóruns) e encontros quinzenais via Google Meet (para esclarecimentos de dúvidas, apreciação e debate de impressões de leitura, seminários de curta duração e/ou exposição de conteúdos):**

Requisitos técnicos para participação nas atividades: **Desktop ou laptop e conexão de internet.**

Horas-atividade: **5 horas de dedicação semanal, independente da semana (com encontro síncrono ou assíncrono). 12 semanas de curso.**

Plataformas de interação: **Google Classroom e Google Meet**

Início da atividade e dia e horário para encontros síncronos: **01/04/2021. Encontros síncronos às quintas-feiras, das 14 às 16h.**

### **Bibliografia sugerida**

ADORNO, Theodor W. "Sobre a ingenuidade épica", *Notas de literatura I*, org. Rolf Tiedermann, trad. Jorge de Almeida, São Paulo, Duas Cidades, Ed. 34, 2003, pp. 47-54.

ARISTÓTELES, *Poética*, trad. Ana Maria Valente, 3a ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

AUERBACH, Erich. "A cicatriz de Ulisses", *Mimesis, a representação da realidade na literatura ocidental*, São Paulo, Perspectiva, 1971, pp. 1-20.

BACHELARD, Gaston. "Casa y universo", *A poética do espaço*, trad. Antonio de Pádua Danesi, São Paulo, Martins Fontes, 2000, pp. 55-85.

BARTHES, R. "O efeito do real", *O rumor da língua*, trad. Mario Laranjeira, 2a ed., São Paulo, Martins Fontes, 2004, pp. 181-190.

- BRECHT, Bertolt[d]. "Pequeno organon para o teatro", *Estudos sobre teatro*, trad. Fiama Pais Brandão, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1978, pp. 99-134.
- CHARTIER, Roger. "O mundo como representação", *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 5, n. 11, p. 173-191, Apr. 1991.
- COLLOT, Michel. "Poesia, paisagem e sensação", *Rev. de Letras*, n. 34, vol. 1, jan./jun. - 2015, pp. 17-26.
- COSTA LIMA, Luiz. "A verossimilhança: sua ambiguidade", *Mimesis, desafio ao pensamento*, 2a. ed. revista, Florianópolis, Ed. da UFSC, 2014, pp. 49-55.
- FOUCAULT, Michel. "Representar", *As Palavras e as Coisas*, trad. Salma Tannus Muchail, São Paulo, Martins Fontes, 2000, pp. 63-105.
- GALARD, J. *Beleza exorbitante, reflexões sobre o abuso estético*, trad. Iraci D. Poleti, São Paulo, Fap-Unifesp, 2012, pp. 33-45.
- HALL, Stuart. "Introdução" e "O papel da representação", *Cultura e representação*, trad. Daniel Miranda e William Oliveira, Rio de Janeiro, PUC-RJ, 2016, pp. 17-138.
- HAN, Byung-Chul. *A salvação do belo*, trad. Gabriel Salvi Philipson, Petrópolis, Vozes, 2019, pp. 7-37.
- HUGO, Victor. *Do Grotesco e do Sublime, tradução do prefácio de Cromwell*, trad. Célia Berretini, São Paulo, Perspectiva, 2007. LUKÁCS, G. *A teoria do romance, um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*, trad., posf. e notas de José Marcos Mariani de Macedo, São Paulo, Duas Cidades, Ed. 34, 2007, pp. 55-84.
- MESCHONNIC, Henri. *Poética do traduzir*, trad. Jerusa Pires Ferreira, Sueli Fenerich, São Paulo, Perspectiva, 2010, pp. 3- 87.
- RANCIÈRE, Jacques. "O efeito de realidade e a política da ficção", *Novos estudos - CEBRAP*, São Paulo, n. 86, p. 75-80, Mar. 2010.
- TODOROV, Tzvetan. "Os infortúnios da imitação", "Imitação e motivação", *Teorias do símbolo*, São Paulo, Edições 70, 1980, pp. 125-156.