

## **Tópicos especiais em Literatura, Linguagens e Meios: Literatura Digital Brasileira**

**Responsáveis: Rejane Rocha e Manáira Ayres Athaide**

**Oferta: 2020/1**

**Créditos: 8**

**Horário dos encontros síncronos (2 horas):**

**Disciplina ofertada para cursos de Mestrado e Doutorado em Estudos de Literatura**

### **EMENTA**

A disciplina visa discutir as especificidades da Literatura Digital Brasileira a partir da leitura, discussão e análise de obras selecionadas. A literatura digital brasileira também será analisada em diálogo com outros contextos, principalmente com a literatura digital de outros de países latino-americanos. Pretende-se promover o debate sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico nos modos de produção, recepção, circulação e legitimação da literatura, bem como refletir de que forma os instrumentos críticos desenvolvidos para a análise de obras literárias digitais podem ser úteis para se pensar a criação e a crítica literárias em uma ecologia global cada vez mais digital e *online*. Assim, a proposta compreende: i) descrição e análise de obras digitais brasileiras, convocando uma abordagem histórica, estética e tecnológica; ii) sistematização das características da literatura digital brasileira; iii) reflexão e problematização da metalinguagem teórico-crítica emergente para a descrição e análise da literatura digital, assim como a sua pertinência para a análise das obras digitais brasileiras; iv) proposição de estratégias de leitura e de ensino da literatura digital; v) apresentação das conexões entre a literatura digital brasileira e a literatura digital de outros países, principalmente países latino-americanos; vi) debate sobre as implicações do desenvolvimento tecnológico no contexto de criação literária e recepção crítica da literatura.

### **OBJETIVOS**

- 1) Caracterizar a literatura digital brasileira, partindo da leitura, descrição e análise de um conjunto de obras digitais selecionadas;
- 2) Discutir as especificidades da literatura produzida no contexto digital, no que diz respeito à sua leitura, produção, inscrição, circulação e legitimação/valorização;
- 3) Apresentar conexões da literatura digital brasileira com a literatura digital de outros países, principalmente latino-americanos, discutindo as particularidades do desenvolvimento tecnológico e as suas implicações para a criação literária e a recepção crítica;
- 4) Propor estratégias de leitura e de ensino de literatura digital, assim como refletir de que maneira instrumentos críticos desenvolvidos para a análise de obras literárias digitais podem ser úteis para se pensar a criação e a crítica literárias em um mundo cada vez mais digital e *online*.

## JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento tecnológico das últimas décadas trouxe novos desafios para os códigos de leitura e de escrita, alterando gradativamente a nossa forma de ler e de escrever. Estamos presenciando a passagem da sociedade industrial para a sociedade global da informação, na qual as novas mídias vêm transformando aceleradamente como os livros são compostos, projetados, editados, formatados, distribuídos, vendidos e lidos. Este curso, portanto, é pensado a partir das especificidades da literatura neste contexto atual, onde somos testemunhas das implicações trazidas pelo entrelaçamento entre tecnologias impressas e digitais, bem como das profundas alterações na composição de um livro ou uma obra e de novos debates acerca de questões de autoria e de linguagem trazidas pela ecologia digital.

## REFERÊNCIAS

BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (orgs.). *Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais*. São Paulo: Peirópolis/ Edusp, 2014.

CATRÓPA, A.; PRADO, G. Escrevendo com robôs. Poéticas do texto digital. *V Simpósio internacional de inovação em mídias interativas*. Goiânia-GO, UFG, 2018.

GAINZA, Carolina. *Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional*. México: Centro de Cultura Digital, 2018. (e-book).

HAYLES, Katherine. *Postprint: Books and Becoming Computational*. Nova York: Columbia University Press, 2021.

HOYOS, Hector. *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*. Nova York: Columbia University Press, 2015.

KOZAK, C. Esos raros poemas nuevos: Teoría y crítica de la poesía digital latinoamericana. *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana.*, v. 3, 2017.

KOZAK, C. Literatura expandida en el dominio digital. *El taco en la brea*, v. 6, p. 220–245, 2017.

MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

PITMAN, Thea; TAYLOR, Claire. *Latin American Identity in Online Cultural Production*. New York: Routledge, 2013.

PORTELA, Manuel. *Scripting Reading Motions: The Codex and the Computer as Self-Reflexive Machines*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2013.

ROCHA, Rejane C. Contribuições para uma reflexão sobre a literatura em contexto digital.  
*Revista da Anpoll*, nº 36, p. 160-186, Florianópolis, Jan./Jun. 2014.