

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA
“Tópicos Especiais em Literatura, história, cultura e sociedade: a novíssima ficção portuguesa e os dilemas da contemporaneidade” (Cod. PPGLit: LIT 2014)
Curso de Extensão: “A novíssima ficção portuguesa”
Disciplina optativa: “A novíssima ficção portuguesa” (Cód. ProGrad: 1001278)
Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim (UFSCar)
Profa. Dra. Gabriela Farias da Silva (URI/RS)
1º. Semestre de 2021 – 6as feiras, das 14 às 18h

EMENTA:

A disciplina visa aprofundar o conhecimento de autores e obras no cenário da ficção portuguesa pós-1974, centralizando-se em publicações realizadas a partir dos anos 2000. Serão discutidos aspectos estéticos e culturais, tanto pelo viés crítico-téorico, quanto pelo literário. Neste sentido, alguns pontos norteadores estarão direcionados para os conceitos de *Post-Modernismo*, Feminismo(s) e Questões de Gênero, bem como para algumas questões problematizadoras da e problematizadas na contemporaneidade. Observar os diálogos estabelecidos no contexto da contemporaneidade portuguesa, num momento pós-Revolução dos Cravos, e a deflagração da liberdade de pensamento e expressão artística, levando seus autores mais atuais a se debruçar sobre temas, quase sempre, deixados à margem: violências, terrorismos, dissidências sexuais, rupturas afetivas e familiares, consumismo exacerbado êxodo das gerações mais jovens, dentre outros.

OBJETIVOS:

- Pensar a atual produção ficcional portuguesa à luz de linhas teóricas da contemporaneidade;
- Refletir sobre os temas recorrentes e sua relevância na compreensão e na interrogação dos dilemas da contemporaneidade;
- Discutir a inserção dos autores no atual mercado editorial de língua portuguesa;
- Estabelecer, na medida do possível, comparações coerentes e viáveis com alguns casos específicos das outras literaturas vernáculas.

CRONOGRAMA:

FEVEREIRO:

26	Apresentação do programa, distribuição das leituras e seminários, discussão da bibliografia. Leitura e análise do texto “Brasil recolonizado”, de Miguel Sanches Neto (link nas referências).
----	---

MARÇO:

05	Discussão inicial: as premissas e os desafios da literatura no cenário contemporâneo. Leitura e reflexão <i>O que é afinal o Pós-Modernismo?</i> de Carlos Ceia (link nas referências).
12	Leitura e discussão: “Do Post-Modernismo ao Hipercontemporâneo: morfologia(s) do romance e (re)figurações da personagem”, de Ana Paula Arnaut (link nas referências).
19	Leitura e discussão: “Em demanda de um novo cânone”, de Miguel Real (link nas referências).
26	Leitura e discussão: “A novíssima literatura portuguesa: novas identidades

	de escrita”, de Gabriela Silva (link nas referências).
--	--

ABRIL:

02	[Feriado – Sexta-feira Santa]
09	Leitura e discussão: <i>Fractura</i> . A condição homossexual na literatura portuguesa contemporânea, de Eduardo Pitta.
16	Leitura e discussão: “Construindo metodologias feministas a partir do feminismo decolonial”, de Ochy Curiel (link nas referências).
23	RECESSO
30	RECESSO

MAIO:

07	Seminário 1: <i>Pode um desejo imenso</i> , de Frederico Lourenço
14	14h – Seminário 2: <i>Uso errado da vida</i> , de Paulo Rodrigues Ferreira 16h – Encontro com o escritor Paulo Rodrigues Ferreira
21	14h – Seminário 3: <i>Trás-os-Montes</i> , de Tiago Patrício 16h – Encontro com o escritor Tiago Patrício
28	14h – Seminário 4: <i>Um passo para Sul</i> , de Judite Canha Fernandes 16h – Encontro com a escritora Judite Canha Fernandes

JUNHO:

04	14h – Seminário 5: <i>Dias úteis</i> , de Patrícia Portela 16h – Encontro com a escritora Patrícia Portela
11	14h – Seminário 6: <i>O Tibete de África</i> , de Margarida Paredes 16h – Encontro com a escritora Margarida Paredes
18	Encerramento do curso

FORMAS DE AVALIAÇÃO (ALUNOS DA PÓS-GRADUAÇÃO):

- Leitura dos textos teórico-críticos e participação nas discussões;
- Seminários sobre os romances estudados;
- Trabalho final – Artigo sobre um dos autores e/ou romances estudados, de acordo com as “Diretrizes para autores” da revista *Abril/NEPA*, da UFF (disponível em <http://www.revistaabril.uff.br/index.php/revistaabril/about/submissions#authorGuidelines>)

FORMAS DE AVALIAÇÃO (ALUNOS DA GRADUAÇÃO):

- Participação nas discussões;
- Participação nos seminários (a escolha, com liderança do aluno da PG) ou apresentação de um resenha, nos moldes do link acima.

BIBLIOGRAFIA:

- Leituras ficcionais sugeridas:
FERNANDES, Judite Canha. *Um passo para Sul*. Lisboa: Gradiva, 2019.
FERREIRA, Paulo Rodrigues. *Uso errado da vida*. Lisboa: Companhia das Ilhas, 2019.
LOURENÇO, Frederico. *Pode um desejo imenso*. Lisboa: Cotovia, 2006.
PAREDES, Margarida. *O Tibete de África*. Lisboa: Verso da Historia, 2015.
PATRÍCIO, Tiago. *Trás-os-Montes*. Lisboa: Gradiva, 2012.
PORTELA, Patrícia. *Dias úteis*. São Paulo: Dublinense, 2019.

- Leituras teóricas e suportes sobre @s autor@s:
ABOIM, Sofia. Igualdade e diferença: gênero e cidadania em Portugal. In: CARMO, Renato Miguel do (coord.). *Desigualdades em Portugal: problemas e propostas*. Lisboa: Edições 70, 2011, p. 47-57.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad.: Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4332647/mod_resource/content/3/contempagamben.pdf

AGAREZ, M. Hercília. Apresentação de *Trás-os-Montes*, de Tiago Patrício. *Academia de Letras de Trás-os-Montes*, 17 de agosto de 2012. Disponível em: <http://altm-academiadeletrasdetrasosmontes.blogspot.com/2012/08/apresentacao-de-tras-os-montes-de-tiago.html>

ARNAUT, Ana Paula. Do Post-Modernismo ao Hipercontemporâneo: morfologia(s) do romance e (re)figurações da personagem. *Revista de Estudos Literários*, vol. 8, p. 19-44, 2018. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_8_1/5052

_____; Estereótipos (post)coloniais: *O retorno* (Dulce Maria Cardoso) e *Caderno de memórias coloniais* (Isabela Figueiredo). *Revista de Estudos Literários*, vol. 4, p. 99-122, 2014. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_4_4

_____. *Post-modernismo no romance português contemporâneo*. Coimbra: Almedina, 2002.

_____. *Post-Modernismo: o futuro do passado no romance português contemporâneo*. *Via Atlântica 17*, São Paulo, FFLCH/USP, 2010. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/50544/54660>

BARRENTO, João. *A chama e as cinzas*. Um quarto de século de literatura portuguesa (1974-2000). Lisboa: Bertrand, 2016.

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad.: Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Disponível em: <https://laracoutouv.files.wordpress.com/2016/02/seis-propostas-para-o-procc81ximo-milecc82nio-italo-calvino.pdf>

CEIA, Carlos. *O que é afinal o pós-modernismo*. Lisboa: Século XXI, 1998. Disponível em: <http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/303919388.pdf>

CEIA, Carlos. Pós-modernismo. In: _____ (org.). *E-Dicionário de termos literários*. Dezembro 2009. Disponível em: <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/pos-modernismo/>

COELHO, Eduardo Prado. *A escala do olhar*. Porto: Texto Editora, 2003.

CONTRACORRENTE entrevista Margarida Paredes. Disponível em: <http://periodicos.uea.edu.br/index.php/contracorrente/article/download/535/523/>

CRÍTICA feminista ao poder corporativo – textos para a ação. São Paulo: SOF, 2020. Disponível em: https://www.sof.org.br/wp-content/uploads/2020/08/Cr%C3%ADtica-feminista-ao-poder-corporativo_PT-Pronto-1.pdf

CURIEL, Ochy. Construindo metodologias feministas desde o feminismo decolonial. In: *Descolonizar o feminismo*. Brasília: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília, 2019. Disponível em: <http://revistaexio.ifb.edu.br/index.php/editoraifb/issue/view/115/47>

DUBY, Georges & PERROT, Michelle (org.). *História das Mulheres: O Século XX*. Tradução portuguesa com revisão científica de Maria Helena da Cruz Coelho, Irene Maria Vaquinhas, Leontina Ventura e Guilhermina Mota. Porto: Afrontamento, 1995.

ENTREVISTA de Tiago Patrício à Alagames. Alagames – Associação Cultural. Disponível em: <https://www.alagames.com/entrevista-de-tiago-patricio-a-alagames/>

ESTÉVEZ, Silvia Penas. “Se calhar, a poesia é um modo do mundo ver a vida” – entrevista com Judite Canha Fernandes. Disponível em: <https://editorauratau.medium.com/se-calhar-a-poesia-%C3%A9-um-modo-do-mundo-ver-a-vida-entrevista-com-judite-canha-fernandes-511ddff77d86>

FERREIRA, Patrícia Isabel Martinho. “Foi como se tivesse ficado órfã duas vezes”: orfandade em *O Tibete de África*. *Mulemba*, v. 9, no. 17, 2017. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/11637>

FOKKEMA, Douwe W. *Modernismo e Pós-Modernismo*. História Literária. Tradução de Abel Barros Baptista. Lisboa: Vega, 1998.

HUTCHEON, Linda. “O carnavalesco e a narrativa contemporânea: cultura popular e erotismo”. In: RIBEIRO, Ana Paula e SACRAMENTO, Igor (org.). *Mikhail Bakhtin: linguagem, cultura e mídia*. São Carlos, Pedro & João Editores, 2010.

_____. *Poética do pós-modernismo*. Trad.: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. Disponível em: https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/449941/mod_resource/content/1/LHutcheon-Poetica-do-pos-modernismoM.pdf

JORDÃO, Cassandra. Entrevista a Paulo Rodrigues Ferreira. *Blog Enfermaria 6*. Disponível em: <http://www.enfermaria6.com/blog/2014/10/31/wxc8jif0ok9mzqden94oa7v9rgzty9>

KAPLAN, E. Ann (org.). *O mal-estar no Pós-Modernismo*. Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

KLOBUCKA, Anna M. Was Camões gay? Queering the Portuguese Literary Canon. Disponível em:

http://www.academia.edu/5165187/Was_Cam%C3%B5es_Gay_Queering_the_Portuguese_Literary_Canon?auto=download

[Sobre *Pode um desejo imenso*, de Frederico Lourenço]

LANÇA, Marta. Mulheres de armas – entrevista a Margarida Paredes. *Buala*, 24 de fevereiro de 2016. Disponível em: <https://www.buala.org/pt/cara-a-cara/mulheres-de-armas-entrevista-a-margarida-paredes>

LIMA, Isabel Pires de. “Traços pós-modernos na ficção portuguesa actual”. *Semear*. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: NAU, no. 4, p. 2-38, 2000. Disponível em: http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/4Sem_02.html

LOUREIRO, João Diogo R. P. G. A propósito de Frederico Lourenço, Prémio Pessoa 2016. *Brotéria* 184, 2017. Disponível em: <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/43936/1/BROTE%CC%81RIA.pdf>

LUCAS, Isabel. “Eu estava lá”. *Público*, 10 de janeiro de 2016. Disponível em: <https://www.publico.pt/2016/01/10/sociedade/noticia/eu-estive-la-1719431>
[Sobre *O Tibete de África*, de Margarida Paredes]

LUGARINHO, Mário César. LUGARINHO, Mário César. “Masculinidade e colonialismo: em direção ao ‘Homem Novo’ (Subsídios para os estudos de gênero e para os estudos pós-coloniais no contexto de língua portuguesa)”. *Abril*, Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF, vol. 5, no. 10, 2013. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29682>

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad.: Ricardo Côrrea Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

MATA, Inocência. Literaturas em português: encruzilhadas atlânticas. *Via Atlântica* 25, 2014. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/69870/97307>

NUNES, José. Como escreve Paulo Rodrigues Ferreira. *Como eu escrevo*, 12/11/2018. Disponível em: <https://comoeucrevo.com/paulo-rodrigues-ferreira/>

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas*. A realidade imaginária contemporânea. Lisboa: Gradiva, 2010.

PERROT, Michelle. *Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros*. Trad.: Denise Bottman. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. Disponível: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5569693/mod_resource/content/1/PERROT%20Michelle.%20Os%20excluidos%20da%20hist%C3%B3ria.pdf

PIRES, Maria João. Descontinuidades do tempo e da história na pós-modernidade: breve abordagem. *Revista da Faculdade de Letras “Línguas e Literaturas” XVI*, Porto, 1999. Disponível em: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2807.pdf>

PORTELA, Manuel. Literatura no século XXI. *Revista de Estudos Literários*, vol. 2, p. 5-22, 2012. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_2_0/1264

RAMON, Micaela. Mais servira, se não fora para tão longo amor tão curta a vida. Amor, “serviço” e lírica camoniana. *Revista camoniana*, 2010. Disponível em: http://www.revistacamoniana.ufv.br/arearestrita/arquivos_internos/artigos/Artigo_Micaela_Ramon_diagramado.pdf

[Sobre *Pode um desejo imenso*, de Frederico Lourenço]

REAL, Miguel. *Geração de 90*. Romance e sociedade no Portugal Contemporâneo. Porto: Campo das Letras, 2001.

_____. *O romance português contemporâneo 1950-2010*. Lisboa: Caminho, 2012. Disponível em: <http://docplayer.com.br/65702575-O-romance-portugues-contemporaneo-miguel-real.html>

REIS, Carlos. A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século. *Scripta*, v. 8, no. 15, 2004. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12566>

_____. Pessoas de livro: figuração e sobrevida da personagem. *Revista de Estudos Literários*, vol. 4, p. 43-68, 2014. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_4_2

RIBEIRO, João. *Dias úteis*, de Patrícia Portela: preces desatendidas. *Se7e*, 24/07/2017. Disponível em: <https://visao.sapo.pt/visaose7e/livros-e-discos/2017-07-24-dias-uteis-de-patricia-portela-preces-desatendidas/>

SANCHES NETO, Miguel. Brasil recolonizado. *Carta Capital*, nov. 2005. Disponível em: <http://textosdagavea.blogspot.com/2005/11/brasil-recolonizado-miguel-sanches.html>

SANTOS, André. Crítica de livros: *Dias úteis*. *GPS Livros*, 23/08/2017. Disponível em: <https://www.sabado.pt/gps/palco-plateia/livros/detalhe/critica-de-livros-dias-uteis>

SANTOS, Maria Irene Ramalho de Sousa; AMARAL, Ana Luisa. *Sobre a “escrita feminina”*. Coimbra: CES/UC, 1997. Disponível em: <https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/10987/1/Sobre%20a%20%27Escrita%20Feminina%27.pdf>

SEIXO, Maria Alzira. Narrativa e ficção – problemas de tempo e espaço na literatura europeia do pós-modernismo. *Colóquio / Letras* 134, out. 1994. Disponível em: <http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=134&p=101&o=r>

SENA, Jorge de. *Estudos de Literatura Portuguesa – III*. Lisboa: Edições 70, 1988.

SILVA, Gabriela. A novíssima literatura portuguesa: novas identidades de escrita. *Revista Desassossego* v. 8, no. 16, p. 6-21, 2016. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/desassossego/article/view/122430>

SILVA, Jonatan. *Dias úteis*: uma viagem ao absurdo particular de Patrícia Portela. *Escotilha*, 15 de maio de 2020. Disponível em:

<http://www.aescotilha.com.br/literatura/ponto-virgula/dias-uteis-patricia-portela-dublinense-resenha-critica/>

SOUZA JÚNIOR, José Luiz Foureaux de. Pode uma literatura imensa? *Abril*, Revista do NEPA/UFF, Niterói, v. 11, no. 23, jul.-dez. 2019. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/download/30270/22211>
[Sobre *Pode um desejo imenso*, de Frederico Lourenço]

TEIXEIRA, Ramiro. *Ficção Portuguesa Pós-Abril: percursos, caminhantes e bandeirantes*. Lisboa: Editorial Escritor, 2000.

VASCONCELOS, Helena. Amor é fogo que arde... *Público*, 04 de maio de 2002. Disponível em: <https://www.publico.pt/2002/05/04/jornal/amor-e-fogo-que-arde-170133>
[Sobre *Pode um desejo imenso*, de Frederico Lourenço]

SUGESTÕES DE ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

Sobremesa FLIP 2017 – Frederico Lourenço
<https://www.youtube.com/watch?v=9YfMCRTM12U>

55ª edição – PORTO DE ENCONTRO: Frederico Lourenço
<https://www.youtube.com/watch?v=CM6oh0kekLE>

Reading a chapter of *Usó errado da vida* – Paulo Rodrigues Ferreira
<https://www.youtube.com/user/tragicidade>

Palavras ao vento: entrevista com o Tiago Patrício
<https://www.youtube.com/watch?v=7a5lhBk6yVA>

Prove Portugal: Trás-os-Montes
<https://www.youtube.com/watch?v=CZOKGwfPpSc>

Localização do meu corpo na epistemologia crítica: Judite Canha Fernandes + Bujiwa
<https://www.youtube.com/watch?v=-yawez-TnPM>

Patrícia Portela – Entrevista
https://www.youtube.com/watch?v=gohj-oKp_k

O texto na dança e no teatro – Entrevista a Patrícia Portela
<https://www.youtube.com/watch?v=VruSSyjlznc>

Margarida Paredes no Fórum de Letras/Ouro Preto – 2010
<https://www.youtube.com/watch?v=xNrJeCikVxk>

Há mais mulheres no Comitê Central do MPLA
<https://www.youtube.com/watch?v=5W1tiMdTeu8>

Sofia Branco: “As mulheres e a Guerra Colonial”
<https://www.youtube.com/watch?v=Vk4nI0SiajA>

Ultramar português – Nome de Guerra
<https://www.youtube.com/watch?v=ZEBzy5B6swc>