

Programas de disciplinas remotas - PPGLIT

Olá! O distanciamento social nos levou a ofertar todas as disciplinas do segundo semestre na modalidade de atividade virtuais. Isso tem levado a que o número de estudantes especiais seja bem maior. Para os estudantes do PPGLIT, também é fundamental entender melhor o funcionamento de cada disciplina e as estratégias de cada docente. Por isso estamos solicitando que você preencha este formulário, no qual se pede não apenas que você apresente o programa da atividade, mas também como ela funcionará. Para as atividades síncronas, temos sugerido encontros de não mais de duas horas, e cerca de doze encontros (há flexibilidade nisso) ao longo do semestre. O restante da carga horária pode ser dimensionada nas muitas atividades assíncronas. Postagem de vídeos (de discentes e docentes) e de textos nos fóruns tem ampliado o campo das discussões. Pedimos concretamente que preencham o formulário abaixo até a próxima segunda-feira, dia 13, para que o Leonardo possa postar as fichas no dia 14, antes de suas férias. Gratos desde já.

Nome da disciplina *

A CRÍTICA SOCIOLÓGICA

Docente responsável *

Carla Alexandra Ferreira

Dia e horário dos encontros síncronos *

Terças-feiras das 10h00 às 12h00

Início das atividades *

DD MM AAAA

25 / 08 / 2020

Dimensionamento das 60 horas-atividade (quantas horas síncronas, quantas assíncronas) *

24 horas síncronas (12 encontros) e 36 assíncronas.

Requisitos técnicos para cursar a disciplinas (conexão de banda larga, fone de ouvido etc) *

Conexão de banda larga, email institucional de preferência para usar o Google Classroom e o Google meet, fone de ouvido, aplicativo whatsapp, acesso ao youtube, google drive.

PLATAFORMAS DE INTERAÇÃO (Google Meet, Google Classroom e outras) *

Google classroom, google meet, youtube, ted talk.

Objetivos da disciplina *

Essa disciplina tem por objetivo apresentar e problematizar os conceitos da crítica sociológica para a reflexão e interpretação do texto literário. Serão estudadas as relações entre literatura e sociedade, a partir do estudo de teóricos e críticos como Georg Lukács, Antonio Candido, Robert Schwarz e Fredric Jameson. Partindo das propostas dessa crítica de inspiração dialética, pretende-se examinar a contribuição dessa tendência para os estudos da literatura. Por conseguinte, serão lidos os textos fundamentais desses críticos, que refletem sua produção crítica e posturas para com o objeto literário, no sentido de investigar em que medida eles nos possibilitam compreender o processo sócio histórico presente no texto literário.

Tópicos a serem trabalhados na disciplina *

- 1) Apresentação do programa e justificativa teórica: como e por que abordar a tradição da crítica sociológica para os estudos da literatura.
- 2) Panorama das teorias críticas e o lugar crítica sociológica.
- 3) A crítica sociológica/materialista/dialética – conceitos, similaridades, diferenças.
- 4) A boa nova da dialética: Fredric Jameson em o Marxismo e Forma
- 5) As muitas facetas de Lukács – conceitos chave.
- 6) Antonio Candido - literatura e sociedade
- 7) Antonio Candido - literatura e sociedade
- 8) Fredric Jameson e o Inconsciente Político
- 9) Fredric Jameson e o Inconsciente Político
- 10) Raymond Williams – marxismo e literatura
- 11) Roberto Schwarz e a leitura a contrapelo.
- 12) Considerações sobre a crítica sociológica na contemporaneidade: constâncias e desafios.

Estratégias de ensino e formas de interação com os participantes. *

Nos encontros síncronos serão discutidos os textos e atividades disponibilizadas previamente no Google Classroom.

Método de avaliação *

A avaliação constará da presença (75%) nos encontros síncronos e na entrega de um ensaio de no máximo 12 páginas sobre um dos tópicos apresentados na disciplina.

Este formulário foi criado em Universidade Federal de São Carlos.

Google Formulários