

Atividades remotas dirigidas do semestre suplementar 1/ 2020

“LITERATURA: A MODERNIDADE, OS MODERNISMOS, O CONTEMPORÂNEO” [O CASO DA NOVÍSSIMA FICÇÃO PORTUGUESA]

Prof. Dr. Jorge Vicente Valentim

DINAMICA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO: Como se trata de uma disciplina realizada com tecnologia remota, o objetivo da disciplina é oferecer um espaço de discussões acerca da modernidade literária, estabelecendo diferenças entre este conceito, a noção de moderno e os modernismos. Partindo de um estudo de caso específico (a novíssima ficção portuguesa), a dinâmica envolve encontros semanais de 2 horas, precedidos de preparação e orientação de leituras de 2 horas por parte dos alunos. Além desses encontros, serão sugeridas atividades assíncronas com leituras suplementares, vídeos, conferências on line e audição de podcasts, todas indicadas pelo professor ministrante.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA PARTICIPAÇÃO: smartphone, conexão de internet rápida, desktop ou notebook para leitura de PDFs, fone, microfone, câmera de vídeo, equipamento de som e ambiente adequado para participação nos encontros.

HORAS-ATIVIDADE: 60 horas, sendo 20 horas de encontros virtuais, 20 horas para leituras dirigidas e 20 horas de atividades assíncronas (acima descritas).

PLATAFORMAS DE INTERAÇÃO: Preferencialmente, o Google Meet, mas, em caso de algum imprevisto, havendo combinação prévia, o Whereby também poderá ser acionado.

INÍCIO DA ATIVIDADE E DIA E HORÁRIO PARA ENCONTROS VIRTUAIS: 4as feiras, das 14h às 18h. Início em 06/05 e conclusão em 24/06.

Nome da disciplina

Literatura, História e Pensamento Social

Franco Baptista Sandanello

Dinâmicas e estratégias de ensino

As aulas serão ministradas por videoconferência em tempo real, via plataforma Cisco WebEx. Por meio do link da sala virtual (disponibilizado apenas aos alunos inscritos, com proteção de senha), é possível fazer a aula em tempo real. O WebEx é uma plataforma gratuita de conferências e apresenta maior estabilidade que o Skype ou o Google Meet. Tal plataforma permite compartilhar, por exemplo, apresentações do PowerPoint em tempo real, para que todos acompanhem os slides, comentados e anotados pelo professor. Também é possível compartilhar na plataforma arquivos de texto, imagens, vídeos etc. Há um chat para possíveis dúvidas, em que as dúvidas podem ser encaminhadas, de maneira sigilosa e individual, ao professor.

Os materiais serão disponibilizados previamente por e-mail aos alunos, em versão digital: textos críticos e literários em formato PDF ou DOC.

Requisitos técnicos para participação nas atividades

Conexão de internet rápida; uso de fone, microfone e câmera de vídeo (para intervenções diretas e opcionais das dúvidas dos alunos, ao final dos encontros). O acesso pode ser feito por PC ou smartphone.

Horas-atividade

As horas-atividade irão respeitar o cronograma original da disciplina, com uma pequena redução do tempo de cada encontro. Em se tratando de uma videoconferência, é inviável manter encontros de três horas, três horas e meia, cada um: assim, o tempo será ajustado de encontro a encontro, para que os alunos não se sintam sobrecarregados. Haverá indicação de leituras de aula a aula (geralmente, dois textos por aula), assim como o haveria nas aulas presenciais.

Plataforma de interação

Cisco WebEx.

Início da atividade e dia e horário para encontros virtuais:

Os encontros virtuais serão realizados no mesmo horário reservado inicialmente para as aulas presenciais: **sextas, às 14h**. O início das atividades, conforme novo cronograma proposto pela CPGLIT, ocorrerá no dia **08/05** (sexta).

Métodos de avaliação

- (1) Seminário: sessões de seminários, por videoconferência, ao final da disciplina;
- (2) Trabalho final: ensaio final escrito, de 10 a 20 páginas, a ser entregue por e-mail (formatação: Times New Roman 12, espaçamento 1,5, normas de citação ABNT, com resumo ao início e bibliografia ao final);
- (3) Participação: acompanhamento das atividades à distância e participação nas aulas.

Nome da disciplina:

Literatura e Meios Audiovisuais [A Tradução Audiovisual: Do Conceito de Dispositivo à Intermidialidade na Técnica]

Prof: Adriano C.A. e Sousa

Dinâmicas e estratégias de ensino: A disciplina pretende examinar transposições da literatura ao audiovisual (principalmente cinema) e oferecer um aporte epistemológico com as noções de dispositivo e intermedialidade. A dinâmica consiste no preparo e orientação de leituras de 2 horas a serem realizadas pelos alunos antes dos encontros semanais de 2 horas. Além disso, serão sugeridas atividades suplementares com leituras, filmes, vídeos e conferências on-line também indicadas pelo professor.

Requisitos técnicos para participação nas atividades: Smartphone, conexão de internet rápida, desktop ou notebook para leitura de PDFs, fones de ouvido, microfone, câmera de vídeo, equipamento de som e ambiente adequado para participação nos encontros.

Horas-atividade: 48 horas divididas em: 16 horas de encontros virtuais; 16 horas de leituras dirigidas e 16 horas de atividades suplementares.

Plataformas de interação: Google meet ou qualquer uma que funcione com Linux Ubuntu.

Início da atividade e dia e horário para encontros virtuais: 14 de maio de 2020; quintas-feiras das 14 às 18h00

Nome da disciplina: o Conto Breve na América Latina: História, Forma, Circulação e Perspectivas.

Wilson Alves-Bezerra

Dinâmicas e estratégias de ensino: O curso propõe um cruzamento entre propostas formalistas de abordagem do conto e formulações que consideram sua dimensão social, historicamente determinada. Assim, propomos ver em que medida escritas marginalizadas incidem sobre a forma do conto. Tal discussão partirá da produção latino-americana, para além do cânone. Também se discutiram os meios de circulação dessas produções, para discutir se têm algum papel decisivo. A atividade constará de leituras dirigidas e elaboração, de modo autônomo e off line, de pequenos textos de reflexão sobre perguntas disparadoras. Haverá, via aplicativo de vídeo-conferência Whereby, encontros de não mais de 120 minutos, para discutir as questões propostas, sob a forma de debate. Nesses mesmos encontros, haverá algumas atividades expositivas.

Requisitos técnicos para participação nas atividades: idealmente, os estudantes devem ter um computador ou smartphone com conexão rápida de internet e microfone. Não é necessário ter câmera de vídeo acoplada, embora seja desejável.

Horas-atividade: 60 horas, sendo 20 horas de encontros virtuais, 20 horas para leituras dirigidas e 20 horas de atividades assíncronas.

Plataformas de interação: whereby.com

Início da atividade e dia e horário para encontros virtuais: Encontros às quintas, das 14h às 16h, em datas a serem indicadas.

Avaliação: elaboração de um artigo.