

Nome da Disciplina: Estudar Objetos Editoriais

Docente Responsável: Luciana Salazar Salgado

Ementa da Disciplina:

Diante do crescente interesse pelo estudo das materialidades tangíveis como partícipes da produção dos sentidos, das questões éticas e estéticas decorrentes e, portanto, do valor das obras, a disciplina apresenta um caminho teórico-metodológico de estudos dos objetos editoriais – do paradigmático códice às plataformas editáveis, das performances de galeria aos slams, todo material que se prepara para uma vida pública. Tópicos fundamentais: cultura digital e cibercultura; semiologia dos objetos e formação socioespacial, a noção de mídiun.

Parte 1

Cultura digital e cibercultura

- cultura e política
- abordagem prometeica e abordagem fáustica
- partilha do sensível

Parte 2

Semiologia dos objetos e formação socioespacial

- objetos, tempo e espaço
- período técnico-científico informacional
- globalização

Parte 3

A noção de mídiun

- as mediações, as inscrições
- transmissão
- heterotopia

Bibliografia:

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1973.

CROSBY, Alfred W. **A mensuração da realidade** – a quantificação da sociedade ocidental 1250-1600. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**. Mídia, cultura e revolução. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

DEBRAY, Régis. **Manifestos midiológicos**. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. **Transmitir** – o segredo a força das ideias. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2000.

- DE CERTEAU, Michel. **A cultura no Plural**. Trad. Enid Abreu Dobrânszky. Campinas: Papyrus. Col. Travessia do século.
- FLUSSER, Vilém. **A escrita**. Há futuro para a escrita? Trad. Murilo Jardelino da Costa. São Paulo, Annablume, 2010.
- FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. Prefácio de Daniel Defert. Trad. Slama Tannus Muchail. São Paulo: Edições n-1, 2013.
- GUINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- LANIER, Jaron. **Bem-vindo ao futuro** - uma visão humanista sobre o avanço da tecnologia. Trad. Cristina Yamagami. São Paulo: Saraiva, 2012.
- JENKINGS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. **Cultura da conexão** - criando valor e significado por meio da mídia propagável. Trad. Patricia Arnaud. São Paulo: Aleph, 2014.
- LE GOFF. **A história deve ser dividida em pedaços?** Trad. Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Editora da Unesp, 2015.
- _____. **Os intelectuais na Idade Média**. Trad. Marcos de castro, 8 ed. Rio de janeiro: José Olympio, 2017.
- LESSIG, Lawrence. **Cultura Livre. Vários trad**. São Paulo: Trama, 2005. Disponível online.
- MARTINS, Hermínio. **Experimentum Humanum** - civilização tecnológica e condição humana. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. **Linguagens, ambientes, redes**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2015.
- MATTELART, Armand. **Diversidade Cultural e mundialização**. Trad. Marclos Marcionilo. São Pualo: Parábola, 2005. Col. Episteme.
- MOLES, Abraham et all. **Semiologia dos objetos**. Seleção da revista "Communications". Trad. Luiz Costa Lima. Petrópolis: Vozes, 1972. Col. Novas Perspectivas em Comunicação.
- MUNIZ Jr., José de Souza. **Tinha um editor no meio do caminho**. Divinópolis: Artigo A, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. Estética e Política. Trad. Mônica Costa Netto, 2 ed. São Paulo: EXO experimental.org; Editora 34, 2009.
- SANTOS, Milton. **Técnica, Espaço, Tempo**. 5 ed. São Paulo: Edusp, 2008.
- _____. **A Natureza do Espaço** - técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.