

Nome da Disciplina: Impressionismo e Literatura

Principais Docentes Responsáveis: Franco Baptista Sandanello

Ementa da Disciplina:

A disciplina consiste de uma série de reflexões ligadas à História Literária e à História da Arte do século XIX, que busca definir e sistematizar, enquanto conjunto estrutural e estilisticamente organizado, o impressionismo literário, para além do impressionismo na literatura. Para tanto, serão priorizadas questões como as condições de surgimento do impressionismo pictórico na França; os pontos de convergência da estética impressionista na pintura e na literatura; a fortuna crítica do conceito de impressionismo literário e suas tendências interpretativas mais relevantes; os desdobramentos do impressionismo literário na ficção moderna; e os expoentes impressionistas na literatura brasileira do século XIX ao XXI: Raul Pompeia, Domício da Gama, Adelino Magalhães, Menalton Braff.

Objetivos gerais: discutir, por meio de textos teóricos, críticos e ficcionais, os elementos característicos do impressionismo literário, e sistematizar, com o apoio de uma série de reflexões contextuais acerca do Oitocentos na França e no Brasil, a significação e o lugar específico do impressionismo perante outros movimentos artísticos a ele contemporâneos, como o naturalismo, o realismo e o simbolismo.

Objetivos específicos: situar o impressionismo literário na ampla “cultura do instante” oitocentista, enquanto continuação e subversão do realismo; estabelecer paralelos entre as manchas de tinta na pintura e os jogos narrativos de focalização na literatura; detectar os diferentes usos dos recursos técnicos impressionistas pelos autores franceses e brasileiros, de acordo com o meio e a vida literária de cada país; cotejar diferentes posturas teóricas relativas ao impressionismo literário e debater a possibilidade de defini-lo enquanto escola ou tendência literária; observar o desenvolvimento do impressionismo literário do século XIX ao XXI; destacar aspectos e momentos importantes do impressionismo literário no Brasil.

Bibliografia:

ALBÉRÉS, R.-M. *Histoire du roman moderne*. Paris: Albin Michel, 1962.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BALLY, Charles et al. *El impresionismo en el lenguaje*. 2 ed. Buenos Aires: UBA,

- 1942.
- BERRONG, Richard. Modes of literary impressionism. *Genre*, v. 39, n. 2, p. 203-228, 2006.
- BERSON, Ruth. *The new painting: impressionism 1874-1886*. São Francisco: Fine Arts Museum of San Francisco, 1996. 2v.
- BONAFOUX, Pascal (Org.). *Correspondances impressionnistes*. Paris: Ed. Diane de Selliers, 2008.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Academia Brasileira de Letras, 2005.
- BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 11 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
- CARPEAUX, Otto Maria. *A época da classe média*. In: _____. *História da literatura ocidental*. 3 ed. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2010. v. 3.
- COHN, Dorrit. *La transparence intérieure: modes de representation de laviropsychique dans le roman*. Trad. Alain Bony. Paris: Seuil, 2002
- COUTINHO, Afrânio. *Do Realismo ao Impressionismo*. In: _____. *Introdução à literatura no Brasil*. 9 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. p. 222-230.
- DÉCAUDIN, Michel. *Poésie impressionniste et poésie symboliste*. *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, Paris, n. 12, p. 133-142, 1960.
- DETHURENS, Pascal (Dir.). *Écrire la peinture*. Paris: Citadelles & Mazenod, 2009.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. Trad. Mary A. L. de Barros. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1973.
- FRANÇA, Tereza Cristina Nascimento. *Self madenation: Domício da Gama e o pragmatismo do bom senso*. Brasília: UnB, 2007. Tese de Doutorado.
- GENETTE, Gérard. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972.
- _____. *Proust palimpsesto*. In: _____. *Figuras*. Trad. Ivonne F. Mantoanelli. São Paulo: Perspectiva, 1972. p. 41-67.
- GENGEMBRE, Gérard; LECLERC, Yves; NAUGRETTE, Florence (Dir.). *Impressionnisme et littérature*. Rouen: Presses Univ. de Rouen et du Havre, 2012.
- GOMBRICH, E. H. *História da arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- GONÇALVES, Aguinaldo J. *Laokoon revisitado: relações homológicas entre texto e imagem*. São Paulo: Edusp, 1994.
- GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século XIX*. São Paulo: Nankin, 2004.

- HALLEWELL, Laurence. O livro no Brasil. 2 ed. Trad. Maria da Penha Villalobos et al. São Paulo: EDUSP, 2005.
- HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HOBBSAWM, Eric. A era do capital (1848-1875). Trad. Luciano Costa Neto. 13 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. 11 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- LESSING, Gotthold Ephraim. Laoconte: ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1996.
- KRONEGGER, Maria Elisabeth. Literary impressionism. New Haven: College and University Press, 1973.
- MARTINS, Vitor Hugo Fernandes. O impressionismo literário em Crônica da casa assassinada. São José do Rio Preto: UNESP, 2003. Tese de Doutorado.
- MATZ, Jesse. Literary impressionism and modernist aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- MOSER, Ruth. L'impressionnisme français: peinture, littérature, musique. Genebra, Suíça: Droz; Lille, França: Giard, 1952.
- ORTEGA Y GASSET, José. A desumanização da arte. Trad. Ricardo Araújo. São Paulo: Cortez, 1991.
- PLACER, Xavier. Adelino Magalhães e o impressionismo na ficção. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962.
- POUZET-DUZER, Virginie. L'Impressionnisme littéraire. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 2013.
- PRAZ, Mario. Literatura e artes visuais. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1982.
- SANDANELLO, Franco Baptista. Domício da Gama e o impressionismo literário no Brasil. São Luís: EDUFMA, 2017.
- SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: percepções e reflexões. Trad. Ana Luiza Dantas Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- TORGOVNICK, Marianna. The visual arts, pictorialism and the novel: James, Lawrence and Woolf. Princeton: Princeton University Press, 1985.