



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

**2. Objetivo da Ficha:** Alteração de disciplina.

|                      |         |                   |   |                    |                     |
|----------------------|---------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | LIT1016 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 1o. período de 2020 |
|----------------------|---------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nome da Disciplina | Literatura: a Modernidade, Os Modernismos, o Contemporâneo |
|--------------------|--|

**Campos a serem Alterados**

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária  | <input checked="" type="checkbox"/> Ementa |
| Código Anterior:                              | <input type="checkbox"/> Créditos           | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos |  |

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

|                |    |                |   |                         |    |
|----------------|----|----------------|---|-------------------------|----|
| Aulas Teóricas | 60 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 60 |
|----------------|----|----------------|---|-------------------------|----|

**4. Ementa da Disciplina:**

Modernidade e modernismo. Ironia e Analogia. Criação e autorreflexão. Ruptura, invenção e tradição. Esgotamento das vanguardas. Leituras do cânone e escritores críticos. Transição modernidade/contemporaneidade.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

BARBOSA, J. A. As Ilusões da modernidade. In: Ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 13-38.

BENJAMIN, W. Sobre a história. In: Magia e técnica, arte e política. Obras Completas. São Paulo: Brasiliense, 1996.

\_\_\_\_\_. Um lírico no auge do capitalismo. Alguns temas de Baudelaire. Obras Completas. São Paulo: Brasiliense, 1996, 2o volume.

BERARDINELLI, A. As fronteiras da poesia. As muitas vozes da poesia moderna. In: Da Poesia à Prosa. São Paulo: CosacNaify, 2007, p.7-41.

BERGSON, Henri. Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo do espírito. Tradução: Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

\_\_\_\_\_. Memória e vida. Tradução: Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Tradução: Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. The infinite conversation. Translation and foreword Susan Hanson. Theory and History of Literature, vol. 82. Minnesota: Minnesota Press, 2003.

\_\_\_\_\_. A literatura e o direito à morte. Tradução: Paulo Naves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BORGES, J.L. Esse ofício do verso. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, 9-20.

\_\_\_\_\_. Kafka y sus precursores. In: Obras Completas. Buenos Aires, Alfaguara [1982].

CAMPOS, H. A Arte no Horizonte do Provável. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1977.

\_\_\_\_\_. Poesia e modernidade. Da morte do verso à constelação: o poema pós-utópico. O Arco Íris Branco. São Paulo: Ed. Imago, 1997.

COLLOT, Michel. Poética e filosofia da paisagem. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013. Disponível em e-book: [http://www.travessa.com.br/eBook\\_POETICA\\_E\\_FILOSOFIA\\_DA\\_PAISAGEM/eBook/df8af84b-98ff-4a0c-a6d3-6d501a7aa2f0](http://www.travessa.com.br/eBook_POETICA_E_FILOSOFIA_DA_PAISAGEM/eBook/df8af84b-98ff-4a0c-a6d3-6d501a7aa2f0) )

COMPAGNON, A. O trabalho da citação. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2007.

DEGUY, Michel. Reabertura após obras. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

EIRAS, P. O que é a poesia?. In: \_\_\_\_\_. A lenta volúpia de cair. Porto: Edições Quasi, 2007, p.13-25.

DERRIDA, Jacques. Fidelidade a mais de um. Merecer herdar onde a genealogia falta. In: FRIEDMAN, Susan Stanford. Definitional Excursions: The Meanings of Modern/ Modernity/ Modernism, Modernism/Modernity 3 (2001): 493-513

FRIEDMAN, Susan Stanford, Periodizing Modernism: Postcolonial Modernities and the Space/time Borders of Modernist Studies, Modernism/Modernity 13 (2006): 425-443

FRIEDRICH, Hugo. A Estrutura da Lírica Moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

OTTONI, Paulo. Tradução manifesta: double bind & acontecimento. Campinas: Editora da Unicamp/ São Paulo: EDUSP, 165-198

ELIOT, T.S. A função social da poesia. In: Poesia e Talento Individual [sd,sl].

HAMBURGER, M. A verdade da poesia. São Paulo: CosacNaify, 2007.

LONGENBACH, J. The Art of Poetic Line. Minnesota: Grawywolf Press, 2008.

MELO E CASTRO, E. In-novar. Porto: Plátano Editora, 1977.

NANCY, Jean-Luc. A resistência da poesia. Lisboa: Vendaval, 2005.

(<https://pt.scribd.com/doc/181248191/Jean-Luc-Nancy-Resistencia-da-poesia>)

\_\_\_\_\_. Fazer, a poesia. In: Alea, ALEA | Rio de Janeiro | vol. 15/2 | p. 414-422 | jul-dez 2013. Tradução: Maurício Mendonça Cardoso et al. (<http://www.scielo.br/pdf/alea/v15n2/10.pdf> ).

\_\_\_\_\_. Corpus. Lisboa: Veiga Editora, 2001.

(<http://www.scribd.com/doc/2148191/Jean-Luc-Nancy-Resistencia-da-poesia>)