



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT1033	Total de Créditos	4	Início de Validade	2o. período de 2019
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos em Literatura, História, Cultura e Sociedade: o Naturalismo Internacional e o Brasileiro no Século XIX
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina refletirá sobre o Naturalismo como escola literária dominante no Brasil do século XX, projeto que conquistou a maior parte dos pensadores e escritores do país a partir da publicação de O Mulato, de Aluísio Azevedo, em 1881. Apesar da popularidade entre leitores e críticos, essa corrente foi bastante atacada, durante todo o século XX, a partir de diferentes posições. Essa disciplina analisará as principais correntes críticas sobre o naturalismo no Brasil e em outros países, combinando leitura dos críticos com a apreciação de alguns autores-chave para a compreensão do movimento, em especial de Aluísio Azevedo, mas passando também por Adolfo Caminha e Júlio Ribeiro, e Émile Zola, a grande inspiração da Internacional Naturalista.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

- ADORNO, Theodor W. Notas sobre literatura. Obra completa, 11. Tradução: Alfredo Brotons Muñoz. Madri: Akal, 2009.
- ASSIS, Machado de. Critica litteraria. São Paulo/Rio de Janeiro/Porto Alegre: W.M. Jackson, 1942.
- AUERBACH, Erich. Mimesis (4ª edição, 2ª reimpressão). Trad. não informado. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. de Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 3ª edição. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro Sobre Azul, 2004.
- CHEVREL, Yves. Le naturalisme Étude d'un mouvement littéraire international. 2ª edição. Paris: PUF, 1993.
- LUKÁCS, Georg. Ensaio sobre literatura. Trad. de vários. Coordenação e prefácio de Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- LUKÁCS, György. Arte e sociedade Escritos estéticos 1932-1967. Trad. de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- Macke, Sébastien. « Filmer la vie telle quelle est ». In: Mitterand, Henri. Le naturalisme: Textes et documents pour la classe, 2012, p. 26-27
- Mérian, Jean-Yves. Aluísio Azevedo. Vida e obra (1857-1913). Tradução do francês por Claudia Poncioni. Rio de Janeiro: Garamond, 2013, 616 p. Mitterand, Henri. « Le naturalisme nexiste pas à létat pur ». In: Idem. Le naturalisme: Textes et documents pour la classe, 2012, p. 28-29.
- NASCIMENTO, José Leonardo. O primo Basílio na imprensa brasileira do século 19 Estética e História, São Paulo: Ed. Unesp, 2008.
- RAMOS, GRACILIANO, Linhas tortas. Rio de Janeiro/São Paulo: Record/Livraria Martins Editora, 1976.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível Estética e Política. Trad. de Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34/Exo Experimental, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. O Efeito de Realidade e a Política da Ficção. Trad. de Carolina Santos. Revista Novos Estudos, nº 86. São Paulo: Cebrap, março de 2010.
- SNIPES-HOYT, Carolyn, ARMSTRONG, Marie-Sophie e ROSSI, Riikka Rossi (ed.). Re-Reading Zola and Worldwide Naturalism: Miscellanies in Honour of Anna Gural-Migdal. Newcastle-upon - Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 434 p.
- SÜSSEKIND, Flora. Tal brasil, qual romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- ZOLA, Émile. Le bon combat des Courbet aux impressionistes. Hermann, Paris, 1974.
- ZOLA, Émile. O romance experimental e o naturalismo no teatro. Trad. De Italo Caroni e Célia Berrentini. São Paulo: Perspectiva, 1982.