



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT1036	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2020
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	o Conto Breve na América Latina: História, Forma, Circulação e Perspectivas
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Contextualização histórica do surgimento da narrativa breve na América Latina: imprensa, folhetim, magazine. Problematização das teorias do conto e suas limitações. Análise de textos fundadores da poética do conto. Discussão das relações entre forma literária, suporte e meios de difusão. O conto contemporâneo e suas perspectivas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: Cartas para uma poética. São Paulo: Edusp, 1995.

_____. Carta e Literatura: Correspondência entre Tchekhov e Górkki. São Paulo: Edusp, 2001.

ARRIGUCCI Jr. Davi (1973). O Escorpião encalacrado. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

CORTÁZAR, Julio. Obra Crítica. Madri: Alfaguara, 1994.

EUJANIÁN, Alejandro; GIORDANO, Alberto. Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda. In: JITRIK, Noé (dir.) Historia crítica de la literatura argentina: El Imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2002, p. 395-416.

GUADALUPE SILVA, María (2014). Antonio José Ponte: el espacio como texto. Iberoamericana, XIV, 53 (2014), pp. 69-83. Disponível em: [https://journals.iai.spk-berlin.de/.../iberoamericana/..](https://journals.iai.spk-berlin.de/.../iberoamericana/) JITRIK, Noé (org.) (2002). Historia Crítica de la literatura argentina. Buenos Aires: Emecé, 12 tomos.

MACHEREY, Pierre (1966). Para uma teoria da produção literária. Trad. Ana Maria Alves. Lisboa: Estampa, 1971.

MADURO, Daniela Côrtes. (2016). Histórias por um fio: narração mediada em tempo real In Estudos de literatura brasileira contemporânea. Brasília, n. 47, jan./jun. 2016, p. 141-156. Disponível em: www.scielo.br/pdf/elbc/n47/2316-4018-elbc-47-00141.pdf

MARTÍNEZ, Juana. El cuento hispanoamericano del siglo XIX in ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. (org.). Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo II. Del Neoclasicismo al Modernismo. Madri: Cátedra, 1994, pp. 229-244.

MONTALDO, Graciela. A propriedade da cultura: Ensaio sobre literatura e indústria cultural na América Latina. Chapecó: Argos, 2004.

OLMO, Ana Cecilia (2011). Transgredir o gênero: políticas da escritura na literatura hispano-americana In Estudos de literatura brasileira contemporânea, núm 38, Brasília, julho-dezembro de 2011, pp. 11-21. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4846046.pdf>

PAATZ, Annette (2012). Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato In Iberoamericana, XII, 46, 2012, pp. 205-219. Disponível em: <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/.../872>

PIGLIA, Ricardo. Formas breves. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgar Allan. Essays and Reviews (Ed. Thompson). Nova Iorque: Library of America, 1984.

QUIROGA, Horacio. Sobre literatura. (Col. Obras Inéditas y desconocidas, vol. VII. Dir. Ángel Rama). Montevideu: Arca, 1970.

RIBEIRO, José Alcides (1996). Imprensa e ficção no século XIX: Edgar Allan Poe e a Narrativa de Arthur Gordon Pym. SP: Unicamp, 1996.

DIVYER, ... (Ed.) ...