



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT1037	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2020
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	A Representação da Cidade na Narrativa Ficcional: do Século Xx aos Dias Atuais
--------------------	--

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

Estudo e análise da representação da cidade na narrativa ficcional, do século XX à contemporaneidade. A problemática da representação da cidade na literatura. O ambiente urbano, contradições e desigualdades sociais. Autores e obras ficcionais em diferentes contextos sócio-históricos. Novas formas expressivas da representação da cidade.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

Bibliografia (textos literários): BAUDELAIRE, Charles. Pequenos poemas em prosa. Edição bilíngue. Trad. Gilson Maurity. Rio de Janeiro: Record, 2006. ANDRADE, Mario de. ARLT, Roberto. Águas fortes portenhas seguidas por águas fortes cariocas. Trad. Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: Iluminuras, 2013. ONETTI, Juan Carlos. Cuentos completos. México: Alfaguara, 2013. ANTONIO, João. Malagueta, perus e bacanaço. 4ª. ed. São Paulo: Cosacnaify, 2009. BRANDÃO, Ignácio de Loyola. Não verás país nenhum. São Paulo: Global editora, 2007. RUFFATO, Luiz. Eles eram muitos cavalos. São Paulo: Boitempo, 2001. Bibliografia (teórico-crítica) AUGÉ, Marc. Não Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994. BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: \_\_\_\_\_. Obras estéticas: filosofia da imaginação criadora. Petrópolis: Vozes, 1993. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 2000. v. 3. BERMAN, Marshall. Tudo o que é sólido desmancha no ar. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010 BOLLE, Willi. Fisiognomia da metrópole moderna. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2000. BUSATO, Susana. O espaço urbano como construção poética do sujeito. Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. n. 45, 2015, p. 85-101. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/elbc/n45/2316-4018-elbc-45-00085.pdf](http://www.scielo.br/pdf/elbc/n45/2316-4018-elbc-45-00085.pdf) CANEVACCI, Massimo. A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. São Paulo: Studio Nobel, 1993. CHIAPPINI, Lúcia; AGUIAR, Flávio. (Orgs.). Literatura e história na América Latina. São Paulo: EDUSP/Centro Ángel Rama, 2001. GOMES, Renato Cordeiro. De Italo Calvino a Ricardo Piglia, do centro para a margem: o deslocamento como proposta para a literatura deste milênio. Alea: Estudos Neolatinos, v. 6, n. 1, jan/jun. 2004. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-106X2004000100002&Ing=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2004000100002&Ing=pt&nrm=iso) JANIL, Anil K. The economy of difference. Reflexive representations: discourse, power and hegemony in global capitalism. Ed. Dirk Wieman, Joahannes Angermuller, Raj Kollmorgen, Jorg Meyer. Münster: LIT, 2004. MITCHELL, W. S. T. Representation. In: LENTRICCHIA, F.; MCLAUGHLIN, T. Critical terms for literary study. 2ª. Ed. Chicago: The University Press, 1995, p. 11-22. NAGIB, Lúcia. A língua da bala: Realismo e violência em Cidade de Deus. Novos Estudos CEBRAP. n. 67, nov. 2003, p. 181-191. Disponível em: [http://novosestudos.uol.com.br/v1/files/uploads/contents/101/20080627\\_a\\_lingua\\_da\\_bala.pdf](http://novosestudos.uol.com.br/v1/files/uploads/contents/101/20080627_a_lingua_da_bala.pdf) RAMA, Angel. A cidade de letras. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1985. ROCHA, Rejane C. As formas do real: a representação da cidade em Eles eram muitos cavalos. Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. n. 39, 2012, p. 107-127. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2316-40182012000100007&Ing=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-40182012000100007&Ing=pt&nrm=iso) ROMERO, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. 3ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011. ROTKER, Susana. Cities written by violence: an introduction. Citizens of fear: urban violence in Latin America. Ed. Katherine Goldman, Susana Rotker. New Brunswick: Rutgers UP, 2002, p. 7-22. PELLEGRINI, Tânia. A ficção brasileira hoje: os caminhos da