



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT1042	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2020
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Paisagem, Memória e Experiência: Configurações da Poesia Brasileira Contemporânea
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Tópicos a serem trabalhados na disciplina *

- 1.As razões da poesia e a paisagem
- 2.Poesia e significante
- 3.Poesia, sintoma, fetiche
- 4.Merecer herdar
- 5.Poesia, imagem que reverbera: paisagem interior e exterior
- 6.Trauma: os (im)possíveis da experiência
7. Poesia (n)o mal-estar da civilização: testemunho
8. A lei, os corpos, a morte - necrobiopoder
9. Ruínas, memória, arte
- 10.Testemunhos: a (in)completa tradução

As razões da poesia

Apresentação do curso. Apresentação da estrutura dos encontros: 3 partes, a saber: leitura de poemas, articulação dos poemas com aspectos teóricos e críticos, discussão. Apresentação dos participantes. A resistência da poesia. O contemporâneo. As razões da poesia. Memória e palavra. Silêncio.

Poesia a caminho - Marcos Siscar
E se me amputassem a língua Paulo Ferraz
Varanda Ruy Proença
Rosa- Orides Fontela
Terreno Primordial Dora Ribeiro
Fotografia aérea Ferreira Gullar - trechos

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

Poesia a caminho - Marcos Siscar

E se me amputassem a língua Paulo Ferraz

Varanda Ruy Proença

Rosa- Orides Fontela

Terreno Primordial Dora Ribeiro

Fotografia aérea Ferreira Gullar - trechos

Leituras indicadas:

AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo. Disponível em:

<https://epdf.pub/queue/o-que-e-o-contemporaneo.html>

FREUD, Sigmund. Recordar, Repetir, Elaborar. Disponível em:

http://www.jurandirsantos.com.br/outros_artigos/pp_recordar_repetir_e_elaborar.pdf

FREUD, S. Uma nota sobre o bloco mágico. Disponível em:

<https://pt.scribd.com/doc/111506895/Freud-Uma-Nota-Sobre-o-Bloco-Magico>

NANCY, Jean-Luc. Fazer a poesia. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/alea/v15n2/10.pdf>

Poesia e significante

Linguagem e inconsciente. A função poética de Roman Jakobson. A metáfora e a metonímia.

A carta roubada. Edgar Allan Poe.

Praça da república dos meus sonhos Roberto Piva

Nada está fora do lugar: poema arborescente Josely Vianna Baptista

Permanece poemas 3 e 5 Lubi Prates

Adumbra Guilherme Gontijo Flores

É uma longa estrada repatriar a alma; Azul, A casa Francesca Criccelli

Um corpo incendiado: este Matheus Gumenin Barreto