



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

2. Objetivo da Ficha: Alteração de disciplina.

Código da Disciplina	LIT2007	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2019
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Literatura e Meios Audiovisuais
--------------------	---------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input checked="" type="checkbox"/> Ementa
Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

Conceito de narrativa como gênero transdisciplinar. Aspectos teóricos relacionados às influências recíprocas entre literatura e os meios audiovisuais. Procedimentos e recursos da transposição (adaptação, tradução, transcrição) de narrativas literárias para audiovisuais e vice-versa. Procedimentos expressivos e temáticos da transposição. Aspectos socioculturais envolvidos no entrelaçamento de narrativas audiovisuais e literárias.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

- ALMEIDA SALLES, C. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1998.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980.
- AUMONT, Jacques; Gaudreault, André (Org.). Nouvelles approches de l'histoire du cinéma. Paris: Sorbonne, 1989.
- BARTHES, Roland. Elementos de Semiologia. São Paulo: Cultrix, 1996.
- BENNET, Susan. Theatre Audiences: A theory of production and reception. 2 ed. London: Routledge, 1997.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BOURDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- BUCCI, Eugênio e Kehl, Maria Rita. Videologias. São Paulo: Boitempo, 2004.
- COSTA, Cristina. Ficção, comunicação e mídias. São Paulo: Senac, 2001.
- DINIZ, Luis de Melo. O processo de interdiscursividade entre as artes: literatura e cinema. Graphos, vol9, n.1, 2007, p.89-101. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/graphos/article/view/4715/3579>
- ESSLIN, Martin. The Theatre of the Absurd. 3 ed. London: Methuen Drama, 2001.
- GODARD, Jean Luc. Introdução a uma verdadeira história do cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GUIMARÃES, César. Imagens da Memória: entre o legível e o visível. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- GUZZI, Cristiane; BALDAN, Maria de Lourdes. Por uma educação dos sentidos, as realizações artísticas do diretor Luís Fernando Carvalho. Seminal Digital. Ano 20, n.20, 2013, p. 81-98. Disponível em: www-publicacoes.uerj.br/index.php/cadernoseminal/article/.../9403
- HAMBURGUER, Esther. O Brasil antenado: a sociedade da novela. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- HATTNER, Alvaro. Literatura, cinema e outras arquiteturas textuais: algumas observações sobre teoria da adaptação. Itinerários, v.34, 2013, p. 35-44. Disponível em: <http://piwik.seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/viewFile/6391/4725>
- KRACAUER, Siegfried. O ornamento da massa. São Paulo: Cosac e Naify, 2009.
- LEITÃO, Luiz Ricardo. A dónde va la telenovela brasileña? La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001.
- LOPES, Maria Immacolata; BORELLI, Sílvia Helena (Orgs.). Vivendo com a telenovela. São Paulo: Summus Editorial, 2002.
- MACIEL, Luiz Carlos. O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- MAITE, Conde. Consuming Visions: Cinema, Writing, and Modernity in Rio de Janeiro. University of Virginia Press, 2012.
- MARTÍN-BARBERO, Jesus; REY, Germán. Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: Senac, 2004.
- MARTÍN-BARBERO, JESUS. Dos meios às mediações - Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2004.