



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676  
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110  
Fax: (16) 3361-3176  
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil  
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT2020	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2019
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos Especiais em Literatura, Linguagens e Meios: Literatura no Contexto Digital
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

### Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

### Justificativa:

A emergência e a popularização das mídias digitais têm alterado a produção, a circulação, a leitura e a legitimação/valorização da literatura, o que exige um olhar crítico para esse novo contexto e os objetos literários que dele surgem.

### 3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

### 4. Ementa da Disciplina:

A disciplina visa discutir as especificidades da literatura produzida no contexto digital, no que diz respeito a sua produção, inscrição, circulação, leitura e legitimação/valorização. A proposta compreende: i) leitura e análise de obras digitais e de obras que, ainda que inscritas no meio impresso, sejam marcadas pela digitalidade; ii) problematização acerca de conceitos-chave para a compreensão da cultura digital e a sua pertinência para a compreensão da literatura; iii) reflexão sobre a metalinguagem emergente para a análise da literatura digital; iv) descrição e apreensão das características da literatura digital brasileira.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

- AARSETH, Espen. *Cybertext: perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1997.
- BOLTER, David Jay; GRUSIN, Richard. *Remediation: understanding new media*. Cambridge/London: MIT Press, 2000.
- CANCLINI, Néstor García. *Leitores, espectadores e internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo: Itaú Cultural/Iluminuras, 2008.
- ESKELINEN, Markku. *CybertextPoetics*. New York: Continuum, 2012.
- GAINZA, Carolina. *Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional*. México: Centro de Cultura Digital, 2018. (e-book).
- HAYLES, Katherine. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. São Paulo/Passo Fundo: Global/Ed. UPF, 2009.
- LADDAGA, Reinaldo. *Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos*. In: OLINTO, Heidrum Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2002, p. 17-31.
- MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- MANOVICH, Liev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2005.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: EdUNESP, 2003.
- ROCHA, Rejane C. *Contribuições para uma reflexão sobre a literatura em contexto digital*. Revista da Anpoll, nº 36, p. 160-186, Florianópolis, Jan./Jun. 2014.
- \_\_\_\_\_. "Monstro esperançoso": a respeito de Oratório, de André Vallias. *Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 47, p. 157-184, jan./jun. 2016.
- SANTOS, Alckmar Luiz dos; SALES, Cristiano de. *Notícia atual da literatura brasileira em contexto digital*. *Outraversia*, 2012.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Rejane Cristina Rocha

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 80a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 25/04/2019.