



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	LIT2021	Total de Créditos	4	Início de Validade	2o. período de 2019
----------------------	---------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos em Literatura, Linguagens e Meios: Cinema e Artes Plásticas na Poesia Portuguesa nos Séculos Xx e Xxi
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

A discussão procura estabelecer relação entre cinema, artes plásticas desenho e pintura e poesia, de modo a incrementar as investigações dos estudos interartes.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

O propósito da disciplina é refletir acerca da relação a ser estabelecida entre cinema e artes plásticas na poesia portuguesa moderna e contemporânea. Para tanto, a discussão se apoiará na noção de ekphrasis, entendida como a representação verbal de um objeto visual. No entanto, como se verá ao longo dos encontros, tal definição é conservadora, centrada principalmente no suposto propósito da mimese, além de pouco considerar as transformações ocorridas na arte no século XX. A partir das questões levantadas acerca do conceito, a disciplina discutirá como a imagem em movimento, tendo como ponto de partida o cinema, e a imagem estática a pintura e o desenho são evocadas na escrita poética, a partir da segunda metade do século XX, o que coloca à prova o conceito da ekphrasis como conhecemos. Como recorte, os encontros priorizarão a poesia de dois autores portugueses com reconhecida produção centrada no diálogo entre outras artes, Manuel Gusmão e João Miguel Fernandes Jorge, podendo convocar, sempre que necessário, outros poetas para a discussão.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Estudos de Literatura.

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006. AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004. CARROLL, Noël. Filosofia da arte. Trad. Rita Canas Mendes. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 1999. HEFFERNAN, James A. W. Museum of words: the poetics of ekphrasis from homer to Hashbery, Chicago e Londres. Chicago: The University of Chicago Press, 1993. MARTELO, Rosa Maria. O cinema da poesia. Lisboa: Documenta, 2012.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Jorge Vicente Valentim

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 80a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 25/04/2019.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 528a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 29/05/2019.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho