

Programas de disciplinas remotas - PPGLIT

Olá! O distanciamento social nos levou a ofertar todas as disciplinas do segundo semestre na modalidade de atividade virtuais. Isso tem levado a que o número de estudantes especiais seja bem maior. Para os estudantes do PPGLIT, também é fundamental entender melhor o funcionamento de cada disciplina e as estratégias de cada docente. Por isso estamos solicitando que você preencha este formulário, no qual se pede não apenas que você apresente o programa da atividade, mas também como ela funcionará. Para as atividades síncronas, temos sugerido encontros de não mais de duas horas, e cerca de doze encontros (há flexibilidade nisso) ao longo do semestre. O restante da carga horária pode ser dimensionada nas muitas atividades assíncronas. Postagem de vídeos (de discentes e docentes) e de textos nos fóruns tem ampliado o campo das discussões. Pedimos concretamente que preencham o formulário abaixo até a próxima segunda-feira, dia 13, para que o Leonardo possa postar as fichas no dia 14, antes de suas férias. Gratos desde já.

Nome da disciplina *

Literatura e indústria cultural

Docente responsável *

Jorge Leite Jr

Dia e horário dos encontros síncronos *

segunda-feira, 10h datas: 10/08; 17 / 8; 24/ 8; 31/ 8; 14 / 9; 21 /9; 28 /9; 5 /10; 19 /10; 26 / 10

Início das atividades *

DD MM AAAA

10 / 08 / 2020

Dimensionamento das 60 horas-atividade (quantas horas síncronas, quantas assíncronas) *

Aulas expositivas (assíncronas) – 15 h

Aulas debate – (síncronas) – 20 h

Atividades dxs discentes – (ler os textos, assistir os filmes, preparar questões para as aulas) – 15 h

Atividades de avaliação (avaliação contínua e preparar resenha) – 10 h

Requisitos técnicos para cursar a disciplinas (conexão de banda larga, fone de ouvido etc) *

Boa conexão de internet; microfone; fone de ouvido.

PLATAFORMAS DE INTERAÇÃO (Google Meet, Google Classroom e outras) *

Google Meet ou Jitsi meet

Objetivos da disciplina *

- Discutir as relações entre indústria cultural e cultura do entretenimento
 - Analisar e interpretar textos literários, buscando neles marcas formais e temáticas ligadas às relações entre a literatura e a indústria da cultura, partindo do conceito de indústria cultural (Adorno e Horkheimer) e sua problematização por outros autores; entender, assim, a transformação gradativa dos modos de produção da literatura na contemporaneidade, devidas não só, mas também ao desenvolvimento das tecnologias ligadas à comunicação; perceber as fortes relações e o diálogo da literatura com a mídia e o mercado nas sociedades ditas pós-modernas; refletir sobre as relações entre o processo de formação e transformação do leitorado e as formas contemporâneas de produção e consumo da literatura.
-

Tópicos a serem trabalhados na disciplina *

Indústria cultural e cultura de massa – conceitos e definições

Cultura do entretenimento

crítica à cultura e cultura como crítica

Cultura e tecnologia(s)

Estratégias de ensino e formas de interação com os participantes. *

Durante a semana, o professor enviará um arquivo com a aula expositiva gravada em áudio (esse formato permite que discentes ouçam a aula como um podcast e visa diminuir o tempo de exposição à tela).

Durante a semana, xs discentes devem ouvir o áudio e ler os textos indicados.

No encontro síncrono (segunda-feira, 10h), serão debatidos os conceitos e ideias apresentados na aula gravada e nos textos enviados anteriormente.

Método de avaliação *

A avaliação será feita através da participação nos encontros síncronos e pela entrega de uma resenha.

Este formulário foi criado em Universidade Federal de São Carlos.

Google Formulários