

Programas de disciplinas remotas - PPGLIT

Olá! O distanciamento social nos levou a ofertar todas as disciplinas do segundo semestre na modalidade de atividade virtuais. Isso tem levado a que o número de estudantes especiais seja bem maior. Para os estudantes do PPGLIT, também é fundamental entender melhor o funcionamento de cada disciplina e as estratégias de cada docente. Por isso estamos solicitando que você preencha este formulário, no qual se pede não apenas que você apresente o programa da atividade, mas também como ela funcionará. Para as atividades síncronas, temos sugerido encontros de não mais de duas horas, e cerca de doze encontros (há flexibilidade nisso) ao longo do semestre. O restante da carga horária pode ser dimensionada nas muitas atividades assíncronas. Postagem de vídeos (de discentes e docentes) e de textos nos fóruns tem ampliado o campo das discussões. Pedimos concretamente que preencham o formulário abaixo até a próxima segunda-feira, dia 13, para que o Leonardo possa postar as fichas no dia 14, antes de suas férias. Gratos desde já.

Nome da disciplina *

Literatura e representação

Docente responsável *

Livia Grotto

Dia e horário dos encontros síncronos *

Quintas, das 10 às 12h.

Início das atividades *

DD MM AAAA

17 / 09 / 2020

Dimensionamento das 60 horas-atividade (quantas horas síncronas, quantas assíncronas) *

Dedicação de 2h síncronas por semana e as demais assíncronas.

Requisitos técnicos para cursar a disciplinas (conexão de banda larga, fone de ouvido etc) *

Conexão à internet, de preferência com computador.

PLATAFORMAS DE INTERAÇÃO (Google Meet, Google Classroom e outras) *

Google Meet, Google Classroom e outras de fácil acesso, indicadas no decorrer do curso.

Objetivos da disciplina *

Estudar algumas formulações e reflexões a respeito da noção de representação no campo da teoria literária, discutindo suas implicações e valores. Constituir, além disso, um repertório teórico sobre o tema estudado.

Tópicos a serem trabalhados na disciplina *

Imagem e representação, Narração e representação, Épica e representação, Mito e representação, Filosofia e representação, Poesia e representação, Representação e realidade.

Estratégias de ensino e formas de interação com os participantes. *

De modo assíncrono: aulas expositivas gravadas, discussão por meio de fóruns, intercâmbio de fichamentos, resumos e pequenos ensaios. De modo síncrono: encontros para esclarecimentos de dúvidas, diálogo sobre impressões de leitura, debates e seminários de curta duração.

Método de avaliação *

O aluno será avaliado ao longo de todo o período, segundo sua participação nos fóruns assíncronos e as entregas de fichamentos, resumos e pequenos ensaios.

Este formulário foi criado em Universidade Federal de São Carlos.

Google Formulários