

**Nome da Disciplina:** Tópicos Especiais em Literatura, história, cultura e sociedade: a novíssima ficção portuguesa e os dilemas da contemporaneidade.

**Principais Docentes Responsáveis:** Jorge Vicente Valentim e André Sebastião Damasceno Corrêa de Sá

**Ementa da Disciplina:**

A disciplina visa aprofundar o conhecimento de autores e obras no cenário da ficção portuguesa pós-1974, centralizando-se em publicações realizadas a partir dos anos 2000. Serão discutidos aspectos estéticos e culturais, tanto pelo viés crítico-téorico, quanto pelo literário. Neste sentido, alguns pontos norteadores estarão direcionados para os conceitos de *Post-Modernismo*, Feminismo(s) e Questões de Gênero, bem como para algumas questões problematizadoras da e problematizadas na contemporaneidade. Observar os diálogos estabelecidos no contexto da contemporaneidade portuguesa, num momento pós-Revolução dos Cravos, e a deflagração da liberdade de pensamento e expressão artística, levando seus autores mais atuais a se debruçar sobre temas, quase sempre, deixados à margem: violências, terrorismos, dissidências sexuais, rupturas afetivas e familiares, consumismo exacerbado e exôdo das gerações mais jovens, dentre outros.

**Bibliografia:**

- Leituras ficcionais sugeridas:

CABRAL, Afonso Reis. *Pão de Açúcar*. Lisboa: Dom Quixote, 2018.

CAMARNEIRO, Nuno. *O fogo será tua casa*. Lisboa: Leya, 2018.

CARDOSO, Dulce Maria. *Campo de Sangue*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CARVALHO, Ana Margarida de. *Não se pode morar nos olhos de um gato*. São Paulo: Dublinenses, 2018.

PAIS, Carla. *Mea Culpa*. Porto: Porto Editora, 2017.

TAVARES, Gonçalo M. *Jerusalém*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

- Leituras teóricas sugeridas:

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad.: Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2010.

ARNAUT, Ana Paula. *Post-modernismo no romance português contemporâneo*. Coimbra: Almedina, 2002.

BARRENTO, João. *A chama e as cinzas*. Um quarto de século de literatura portuguesa (1974-2000). Lisboa: Bertrand, 2016.

BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo*. Trad.: Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009, 2v.

- CALINESCU, Matei. *Cinco faces da modernidade*. Tradução: Jorge Teles de Menezes. Lisboa: Presença, 1999.
- CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad.: Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- COELHO, Eduardo Prado. *A escala do olhar*. Porto: Texto Editora, 2003.
- DUBY, Georges & PERROT, Michelle (org.). *História das Mulheres: O Século XX*. Tradução portuguesa com revisão científica de Maria Helena da Cruz Coelho, Irene Maria Vaquinhas, Leontina Ventura e Guilhermina Mota. Porto: Afrontamento, 1995.
- FOKKEMA, Douwe W. *Modernismo e Pós-Modernismo*. História Literária. Tradução de Abel Barros Baptista. Lisboa: Vega, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *A mulher / Os rapazes da História da sexualidade*. Trad.: Maria Theresa da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- HEINICH, Nathalie. *Estados da mulher*. A identidade feminina na ficção ocidental. Trad.: Ana da Silva. Lisboa: Estampa, 1998.
- HUTCHEON, Linda. "O carnavalesco e a narrativa contemporânea: cultura popular e erotismo". In: RIBEIRO, Ana Paula e SACRAMENTO, Igor (org.). *Mikhail Bakhtin: linguagem, cultura e mídia*. São Carlos, Pedro & João Editores, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Poética do pós-modernismo*. Trad.: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- KAPLAN, E. Ann (org.). *O mal-estar no Pós-Modernismo*. Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- KIMBALL, Roger. *Experimentos contra a realidade*. O destino da cultura na pós-modernidade. Trad.: Guilherme Ferreira Araujo. São Paulo: É Realizações Editora, 2016.
- KLOBUCKA, Anna M. *O formato mulher*. A emergência da autoria feminina na poesia portuguesa. Coimbra: AngelusNovus, 2009.
- LIMA, Isabel Pires de. "Traços pós-modernos na ficção portuguesa actual". *Semear*. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: NAU, no. 4, p. 2-38, 2000.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A terceira mulher*. Permanência e revolução do feminino. Trad.: Maria João Batalha Reis. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.
- LUGARINHO, Mário César. *Uma nau que me carrega: rotas da literariedade em língua portuguesa*. Manaus: UEA Edições, 2013.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad.: Ricardo Côrrea Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O sexo dos textos*. Lisboa: Caminho, 1995.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas. A realidade imaginária contemporânea*. Lisboa: Gradiva, 2010.
- PERROT, Michelle. *Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros*. Trad.: Denise Bottman. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- REAL, Miguel. *O romance português contemporâneo 1950-2010*. Lisboa: Caminho, 2012.
- REIS, Carlos. *História Crítica da Literatura Portuguesa. Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*. Lisboa: Verbo, 2006, vol. IX.
- SEIXO, Maria Alzira. *Outros erros*. Estudos de Literatura. Porto: ASA, 2001.
- SENA, Jorge de. *Estudos de Literatura Portuguesa – III*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- TADIÉ, Jean-Yves. *O romance no século XX*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Dom Quixote, 1992.